

بالسلة قائلاً ان سيده اليه يبعث بها كهدية (على قد الحال) لأولاد الفقراء . وانفردت أساري يوسف واقتترعه عن ابتسامة الفخر والظفر واجتمع حوله رهط من الممثلين لأخذ نصيبهم من حصته (أولاد الفقراء) ولكنه - بعد ان وضع الذوكل التقليدي على عينه اليسرى - رفع اليهم بصره وقال : « خذوا أما كنكم واذهبوا الى عربتكم الآن إذ لا يصح ان توزع الهدايا في الطرقات وعليكم بالحضور مبكرين الى رمسيس في هذه الليلة للنظر في عملية التوزيع قبل موعد التمثيل »

وجلس الكل في أما كنهم وقد عقدوا الآمال على نصبتهم في الهدية المنصورية العتيقة .. وما وافى المساء حتى كانوا كلهم متجهزين أمام غرفة مديرم الكريم ولكن للأسف ظهر أخيراً ان الهدية لم تكن إلا بضع فطائر يظهر انها كانت بقية من (طلوع القرافة) ومع ذلك فقد سطا عليها من أكل نصفها قبل المساء .. والبركة في حسين عسر وقاسم وجدي ، وإذ ذلك انهارت آمال حسن البارودي وسراج منير وبقية السادة النجب الذين تنازلوا عن حصتهم لمن شاء من أولاد الاغنياء

قهوة الفن

تعرض فرقة الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي قصة تلحينية ذات فصل واحد في صالة البيجو باسم (قهوة الفن) ، وقد جاء في العدد الماضي أنها من وضع الاستاذ أمين صدقي ، الا ان حضرته طلب البنا ان تنق ذلك لأن القطعة المذكورة ليست له بل للأديب محمود افندي محمد ، أما القطعة التي وضعها الاستاذ صدقي والتي تعرض أيضاً في نفس الصالة فصولها (الترزي) وهي ديالوج غنائي يلقيه كل من السيدة رتيبة ومحمود افندي عقل

هذا وقد وضع محمود افندي محمد مجموعة أخرى من القطع التلحينية تعرض جميعاً في البيجو ومازال يواصل العمل للصالة المذكورة

الست أم الفن

قد يدهش القاري العزيز ويتساءل : ترى أيكون للفن أم ؟ وإذا كان فمن أبوه ؟ أما الأب فلا يهمنا أمره كثيراً ولا قليلاً ، وأما الأم فهي تلك السيدة التي أنتجت للفن اكبر عدد من أربابه . وأظنك حذرت انها والدة السيدات المحترمات (عزيزة ورتيبة وانصاف وفاطمة رشدي)

فاما الاولى فراقصة لا يشق لها غبار وأما الأخيرة فممثلة دان لها المسرح فاقتطعت أطايبه ، أما الوسطيان (رتيبة وانصاف) فقد تبوأنا عروش الصالات واحتلنا البيجو بالاس

وكنا جلوساً في إحدى ليالي الاسبوع الماضي بصالة الشقيقتين وتلطفت السيدة رتيبة وهي أطيب الاخوات المؤمنات قلباً وأرقهن حاشية ، جلست بضع دقائق إلى الطاولة التي أنوى اليها وداعها أحد الجالسين قائلاً :

« والله يا أخت الفن أن والدك تستاهل تقدير الفن » . وابتسمت الأخت ثم أجابت فوراً : « يعني تقول فيها .. أنا سمعت انهم في أوروبا يعطوا مكافآت للامهات اللي بيولدوا ناس كثير .. شوف بقى الخدمة اللي عملتها أمي للوطن »

وهذه حقيقة جاءت على لسان رتيبة ويحذر بالست « أم الفن » أن تطالب هي الأخرى بنصيبها في اعانة الحكومة لأهل الفن !

مول الاعانة المسرحية

ذكرنا في العدد الماضي خبر الاتفاقية التي عقدها الممثلان (عبد العزيز احمد وفؤاد الجزائري) للتضمة ان يقسم الاثنان بالتساوي قيمة ما يغضهما من اعانة وزارة المعارف مهما تفاوت نصيب أحدهما عن الآخر

ويظهر ان هذه الفكرة راقت لدى غير هذين الممثلين فقد تقابل الاستاذان علي

الكار ونجيب الريحاني ودار الحديث بينهما حول الاعانة ، وههل تصرف أم تدرى بها الريح ، وأخيراً ضحك الكسار وقال لزميله : « ههه شوف يا عم نجيب احنا كان تقسم بالنص ، وأهي فرقها حسين جنيه يالك يالي : ! »

وهو يشير بذلك الى اعانة العام الماضي إذ خص الريحاني مبلغ ٣٥٠ جنيه بينما نال الكسار ثلثائة فقط

ولئن تمت هذه الرغبة فلا يبعد أن يأتي اليوم الذي ترى الممثلين يعمدون فيه إلى سحب (يا نصيب) على اعاناتهم .. فهل تتحرك وزارة المعارف قبل ان تقطع الازمة آخر عرق من أمل الممثلين ؟

حفلة مدرسة الامير فاروق الثانوية

على مسرح رمسيس

أقامت مدرسة الامير فاروق الثانوية بروض الفرج حفلتها السنوية السادسة لفرقتي التمثيل والموسيقى على مسرح رمسيس فتل الطلبة رواية « بين القلب والواجب » تأليف الاستاذ محمد فريد ابو حديد وكيل المدرسة ورواية « عامر ومليحي » تأليف وتلحين الاستاذ عباس الخردالي مدرس الآداب بالمدرسة . وقد تخلل الفصول قطع موسيقية بديعة من أوركستر المدرسة برئاسة الطالب محمد كامل صالح كذلك نالت الاناشيد اعجاب الحاضرين خصوصاً نشيد « مصر انهضي طال الرقاد » تلحين الاستاذ الخردالي

وزواية « بين القلب والواجب » درام حاول فيها المؤلف تصوير عهد من أجداد العهد المصرية وهو بدء عصر الانتقال المصري على يد محمد علي باشا الكبير - وعصر المماليك في مصر - كما يكون غامضاً لقلة المؤلفات ولكن سبق للاستاذ المؤلف ان كتب عنه قصته المشهورة « ابن الملوك » و« بين القلب والواجب » هي جزء من ابنة الملوك خالية من بعض المواقف السياسية ومن العنصر النسائي